***Значение театрализованной деятельности в воспитании и развитии дошкольников 5-6 лет***

*Педагог дополнительного образования*

*по театрализованной деятельности*

*Давиденко Наталья Викторовна*

Испокон веков театр завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Театрализованная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев человеческим свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать, радоваться. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, воображение, внимание, мышление, отрабатываются физические навыки  (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений, остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь, зачастую, родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Уважаемые родители, поиграйте со своими детьми. Но, вначале ответьте на вопросы.

* Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).
* Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?
* Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)
* Можем ли мы, назвать интонацию, мимику, пантомимику «волшебными» средствами понимания?
* Вспомните, какие  жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

**Скороговорки**

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

* Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
* Король – орел, орел-король.
* У Сени и Сани в сетях сом с усами.

**Пальчиковые игры со словами**

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

|  |  |
| --- | --- |
| Два щенка,  Щека к щеке,  Щиплют щетку  В уголке. | *Кулаки правой и левой руки поочередно становятся на стол ребром*  *Кулачки трутся друг о друга.*  *Правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой руки, и наоборот.* |

**Пантомимические этюды и упражнения**

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

- вратарь ловит мяч;

- зоолог ловит бабочку;

- рыбак ловит большую рыбу;

- ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

- парикмахера;

- пожарника;

- строителя;

- космонавта.